**Trong bản sắc văn hóa người Nghệ hệ thống giá trị được xác lập là *Hiếu nghĩa, Trung thực và Ham học***

**LTS*: Xứ Nghệ là tên chung để chỉ hai tỉnh Nghệ An, Hà Tĩnh, còn được biết đến về mặt văn hóa với tên gọi văn hóa Lam Hồng, bởi có chung núi Hồng, sông Lam. Địa văn hóa của vùng đất xứ Nghệ (bao gồm cả Nghệ An, Hà Tĩnh) là một đề tài được rất nhiều nhà thơ, nhà văn, nhà nghiên cứu văn hóa, phê bình văn học say mê tìm hiểu, nghiên cứu. Những giá trị tinh hoa của văn hóa xứ Nghệ là hệ giá trị biểu trưng mang tính bền vững và tính chọn lọc rất cao. Đó là những giá trị không thể bàn cãi, chung cho xứ Nghệ và chỉ có ở xứ Nghệ. Hay nói cách khác, đó là bản sắc của xứ Nghệ, là tính “đặc Nghệ”, không thể lẫn với các xứ khác, vùng khác.***

***Trong phạm vi bài phỏng vấn nhà nghiên cứu văn hóa, PGS-TS Nguyễn Xuân Đức - Uỷ viên thường vụ Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam, người có nhiều công trình nghiên cứu về xứ Nghệ có lớp lang, bài bản, Tòa soạn chỉ đề cập đặc trưng văn hóa xứ Nghệ trong quá trình phát triển, xin trân trọng giới thiệu cùng độc giả!***

***\* \* \****

**PV:** *Không ai có thể phủ nhận rằng xứ Nghệ có những nét đặc trưng văn hóa rất riêng. Không phải ngẫu nhiên mà người ngoài tỉnh khi tiếp xúc người Nghệ thì biết ngay là người Nghệ, cũng không phải ngẫu nhiên mà khi nghe đến xứ Nghệ, người ta nghĩ ngay đến một số hình ảnh, một số sáo ngữ, một số con người, một số cảnh vật, một số đặc sản, một số giai thoại… của xứ Nghệ. Ông có thể khái quát về những đặc trưng đó trong văn hóa xứ Nghệ, thưa ông?*

**PGS.TS Nguyễn Xuân Đức:**

Trước khi trả lời câu hỏi này, tôi xin dẫn lời của tổ chức văn hóa thế giới UNESCO rằng văn minh có cao/thấp, nhất là văn minh vật chất; còn văn hóa chỉ có thể nói tới bản sắc. Dĩ nhiên trong “bản sắc” đã bao hàm mức độ đậm, nhạt. Vậy nên, nói về văn hóa xứ Nghệ chúng ta chỉ nói về những nét bản sắc của nó, không hàm ý nói tới sự cao/thấp của văn hóa xứ Nghệ so với văn hóa vùng, miền khác.

Văn hóa là khái niệm rất rộng với rất nhiều cách hiểu khác nhau, liên quan đến mọi mặt đời sống con người. Chủ tịch Hồ Chí Minh quan niệm: “*Vì lẽ sinh tồn, loài người đã sáng tạo ra ngôn ngữ, đạo đức, pháp luật, tôn giáo, nghệ thuật, khoa học, cách sống… Toàn bộ những sáng tạo và phát minh đó chính là văn hóa*”.

UNESCO định nghĩa: văn hóa… chứa đựng trong đó *cả cách sống, phương thức chung sống, hệ thống giá trị, truyền thống và đức tin* của con người. Ở đây chúng ta chỉ có thể nói tới một số mặt trong các định nghĩa rộng rãi về văn hóa nêu trên. Đó là *đạo đức, cách sống, phương thức chung sống cũng như hệ thống giá trị và đức tin* trong văn hóa người Nghệ. Khái quát về những nét văn hóa này của con người xứ Nghệ có thể nói ngắn gọn: *người Nghệ thẳng thắn hồn nhiên; cố kết cộng đồng mạnh mẽ; khao khát lập thân; đức tin mãnh liệt vào tổ tiên, thần thánh*. Suy ra trong bản sắc văn hóa người Nghệ, hệ thống giá trị được xác lập là *hiếu nghĩa, trung thực và ham học*.

**PV:** *Ông nghiên cứu văn hóa xứ Nghệ, mặc dù đã có nhiều người bàn và nhận xét, nhưng chúng tôi vẫn muốn ông cho biết nhận xét, nhận định của riêng ông về đặc điểm hay là những sự khác nhau rõ ràng nhất giữa văn hóa xứ Nghệ với văn hóa các xứ khác ở Việt Nam?*

**PGS.TS. Nguyễn Xuân Đức:**

Sự khác nhau rõ ràng nhất giữa văn hóa xứ Nghệ với văn hóa các xứ khác ở Việt Nam trước hết là ở sự quyết liệt (mà có người cho là cực đoan, gàn dở…). Người ngoài tỉnh thường dễ dàng nhận ra người Nghệ trước hết về giọng nói, đến tính hiếu học, nhất là tính thẳng thắn,… và những đức tính đó đều ở mức độ “quyết liệt”. Người Nghệ hiếu học vượt lên nghèo đói là hình ảnh đến trường thi với con cá gỗ “ăn đường”. Người Nghệ thẳng tính hồn nhiên “Như rìu chém đá, như rạ (dao rựa) chém thớt”. Thế nhưng người ngoài tỉnh chưa hiểu nhiều về đạo hiếu người Nghệ - đạo hiếu của những người nghèo khổ vắt ruột nuôi con thành người. Đạo hiếu của họ đong đầy trong “Phụ tử tình thâm”. Người Nghệ ít theo giáo phái, họ chỉ đặt tình cảm, đức tin vào Tổ tiên, Trời/Phật,… Không có của để xây đền to chùa lớn, không có của để tổ chức tế lễ linh đình, với người Nghệ, “lễ bạc (nhưng) lòng (phải) thành”, lòng thành kính Tổ tiên, Trời/Phật mới là quan trọng.

**PV:** *Sự khác biệt trong văn hóa xứ Nghệ có được xây dựng hay hình thành dựa trên tiêu chí nào không? Nếu có thì đó là tiêu chí nào và việc áp dụng tiêu chí đó ra sao, thưa ông?*

**PGS.TS. Nguyễn Xuân Đức:**

Văn hóa truyền thống tự hình thành trong cuộc sống trên nền tảng lịch sử - xã hội và môi trường địa lý tự nhiên của mỗi nhóm người, mỗi vùng miền. Xã hội phát triển, những khía cạnh văn hóa nào không phù hợp sẽ bị thải loại, những khía cạnh tiến bộ, phù hợp sẽ được tích lũy. Thông qua nhiều giải pháp, nhà quản lý có thể thúc đẩy cả hai quá trình đào thải và tích lũy đó. Thí dụ như sự ứng xử văn hóa của con người với môi trường vốn đã có từ xa xưa, nhưng khi dân cư thưa thớt, sức khai thác tự nhiên của con người chưa lớn, văn hóa ứng xử môi trường chưa trở nên gay gắt; trái lại, ngày nay dân số bùng nổ, kinh tế phát triển việc không quan tâm đến văn hóa môi trường đồng nghĩa với tự hủy diệt mình. Chắc chắn con người sẽ nhận thức được điều đó và có ứng xử đúng đắn, phù hợp, nhưng quá trình đó thường diễn ra rất chậm chạp. Nhà quản lý phải nhận thức sớm thực trạng này để đề ra những chế tài, những giải pháp hướng con người nhanh chóng hình thành và phát huy văn hóa môi trường…

Suy ra tiêu chí khái quát nhất tạo nên văn hóa con người là lợi ích cộng đồng. Như đã nói, người Nghệ có tính cố kết cộng đồng rất cao, đồng nghĩa với việc ở họ dễ dàng hình thành những nét văn hóa cộng đồng, cho nên tổ chức, phát động các phong trào… là phương thức tốt mà các nhà quản lý nên vận dụng với người Nghệ trong việc hình thành, phát huy văn hóa cộng đồng.

**PV:** *Có ý kiến cho rằng, cũng nhờ “cái ngông, cái gàn” từ bao đời nay mà văn hóa xứ Nghệ luôn khép kín, đề kháng với các yếu tố văn hóa bên ngoài tác động, theo ông đó được xem là ưu điểm?*

**PGS.TS Nguyễn Xuân Đức:**

Không thể nói “khép kín” và “đề kháng”… luôn là ưu điểm. Nó chỉ là ưu điểm khi đối tượng tác động là tiêu cực.

Thực tế người Nghệ cũng không hoàn toàn khép kín trong giao lưu văn hóa. Văn hóa xứ Nghệ đã có những tiếp biến. Vài đơn cử nhỏ: từ sau giải phóng (1975) ở nhiều vùng xứ Nghệ người dân đã tiếp thu tục thờ thổ địa của người miến Nam; những năm gần đây, tục lệ thắp hương ngày rằm và mồng một âm lịch ở mọi nhà Bắc Bộ, nay cũng phổ biến hơn ở xứ Nghệ…

Có người cho rằng: xứ Nghệ bảo thủ, cái tốt không vào được nhưng cái xấu cũng khó vào. Thực ra không hoàn toàn như vậy. Văn hóa con người hình thành và phát triển trong môi trường tự nhiên, lịch sử và xã hội. Về lịch sử và địa lý, từ thế kỷ thứ X về trước, xứ Nghệ là nơi biên ải của đất nước, là nơi khí hậu khắc nghiệt, kinh tế không phát triển: “hữu Nghệ Tĩnh bất phú, vô Nghệ Tĩnh bất bần”. Chưa kể ngót thế kỷ rưỡi phân tranh, xứ Nghệ lại vẫn là nơi tận cùng của nhà nước Đàng Ngoài. Những điều kiện đó tạo nên sự cố kết cộng đồng mãnh liệt và với họ những dòng văn hóa không phù hợp cộng đồng sẽ không được tiếp nhận. Dĩ nhiên trong khái niệm văn hóa truyền thống đã bao hàm sự đào thải và tích lũy. Đào thải cái không còn phù hợp với môi trường lịch sử xã hội và tích lũy những nét văn hóa mới hình thành.

Như vậy, về nguyên lý, văn hóa là khái niệm mang tính lịch sử, tuy nhiên nó hình thành và thay đổi rất chậm bởi nó gắn với môi trường tự nhiên, lịch sử - xã hội nhất định. Môi trường tự nhiên ít thay đổi, còn lịch sử - xã hội thì thay đổi chậm, cho nên sự tác động của văn hóa bên ngoài không dễ làm thay đổi cái đã thành bản sắc. Như vậy, nói “*văn hóa xứ Nghệ luôn khép kín, đề kháng với các yếu tố văn hóa bên ngoài tác động*” là không nhìn nhận đúng thuộc tính của văn hóa, nhất là văn hóa xứ Nghệ.

**PV:** *Xứ Nghệ nên chọn những nguyên tắc nào cho quá trình giao lưu - tương tác - tiếp biến văn hóa, thưa ông? Ông tự tin như thế nào về nội lực của văn hóa xứ Nghệ trong quá trình giao lưu, tiếp biến văn theo xu thế hiện nay?*

**PGS.TS Nguyễn Xuân Đức:**

Mở rộng giao lưu - tương tác luôn là nguyên tắc cần thiết. Qua giao lưu - tương tác, trong các chủ thể văn hóa sẽ xuất hiện những nhu cầu mới và sẽ có tiếp thu, tiếp biến. Chắc chắn, khi đã xác lập nhu cầu học tập vươn lên trong hệ giá trị của mình người Nghệ sẽ có nhu cầu tiếp thu những nét văn hóa mới và biết lựa chọn những nét văn hóa phù hợp để tiếp thu, tiếp biến. Cũng như con người ở những vùng miền khác, trong người Nghệ cũng có những đức tính hạn chế như tằn tiện đến mức bủn xỉn, thẳng thắn hồn nhiên đến mức thô lỗ, ý thức cộng đồng cao đến mức bênh che,… sự giao lưu - tương tác sẽ là cách để dần dần cái xấu được đào thải, cái tốt đẹp sẽ được tích lũy.

*Xin cảm ơn ông về cuộc trò chuyện!*

**TÒA SOẠN**